

## 秋元伸哉のBLUES どうした!



我が国ではルイジアナ・ブルースというのは一部のファンを除いて、どうも盛り上がり欠ける。敢えて一言で言うならユルイ。しかし、そのサウンドは中毒性も強く、虜となったら離れられないだけどころか…。ジミー・リードやファッツ・ドミノ、チャック・ベリーなどの影響が顕著だが、出来上がったサウンドは別物といって良い。中でもこのスリム・ハーポは代表曲がストーンズにカバーされたりして、知名度は頭一つ抜けているが、ど真ん中のブルースだけでなく、ティア・ドロップやと呼ばれるバラードも得意としており、味わいも最高。この辺りも所謂スワンプ・ポップやブルース、R&Bが独特の調和を持って共存するご当地の雰囲気や表現していると言っても良い。低めの優しい声も◎、ハーモニカの音もギターを弾きながら吹いたというのが信じられない位丸みのある太い音である。個人的には全ての曲をお薦めしたいが、どうせ聴くならエクセルのブジェイ・ミラーと喧嘩してこっそりIMPERIALに録音した音源、地元パトン・ルージュの学園祭で行ったライブ音源あたりまで制覇して頂きたいものだ。さて、ワタクシも今晚あたり、「熊家族」のボックスでも聴いて癒されようかな…え?それがどうした?お後が宜しくないようです…

## 黒汁 仮面



夕方、近所のできたラーメン屋に行ってみた。「セーイッ!」という雄叫びで迎えられ、苦手な店に入ってしまったことに気づく。オレは昔ながらの佇まいで、エロ漫画等が置いてある店が好きなのだが、この店員は黒いTシャツ、頭にタオルで「ショアッ!」とか「チアース!」とか奇声を発している。店内は殺気がみなぎり、大袈裟に湯切りをするタウマ野郎が「お好みは?」と聞いてくる。そんなのテーマで考えろ!とも言えず「普通で…」と頼んでしまう小心者のオレ。ブルーザー気分でラーメンを待っていると、彼方で「メンカタヤサイマシアブラマシカラメニンク!」と意味不明な注文をする奴がいる。声のトーンが妙に高いので、彼方を見ると肥満気味の小学生がいた。塾帰りなのかリュックを横に置き、腕組みをして店内を見回している。なんだか猛烈に怒りが込み上げてきた。おじさんは駄菓子屋で10円のスモモを買っただけで親に叱られたのに、おまえは塾帰りに850円のアブラマンマンか?大体力子供のくせになんでメンカタなんて用語を知ってるんだ?もっと勉強することがあんじやないのか?激しくいつをガン見してやっただが、アブラマンマンはおじさんの視線には気づかず、またしてもこう言うのだった。「あとアジママもお願いします!」

## 今月の黒汁高価買取アイテム! vol.12

BLUE NOTEといえば、勿論言わずとしたジャズレーベルの代名詞的存在ですが60年代後半~70年代にかけて多数リリースされたジャズ・ファンク系の作品群はレアル・ヴーにも定番ですね。そんなレアル・ヴー系BLUE NOTEの中でも際立った名盤、MARLENA SHAWの「WHO IS THIS BITCH, ANYWAY?」。こちらのアルバムは75年リリースなので、青地に音符入りの黒いロゴが入った、通称「音符」(または「青ベタ」)ならオリジナル盤でOK…。なのですが、この「音符」にも種類があるという事をご存知でしょうか。というのが今回のお話です。注目すべきポイントは二つです。一つはリムの文字の長さ。長いものと短いものがあります。しかしここに書かれている情報ではどちらがオリジナル盤なのかは判断できません。重要なのもう一つのポイント。ロゴの右下に注目です。リムが長い方にはR、短い方にはTMと小さく書かれています。このマークの意味は各々

- R→登録商標されていることを示す。
- TM→登録はされていない商標や、出願中の商標。

だそうです。

## BLUE NOTEの音符ラベル

つまり、73年頃BLUE NOTEの新たなロゴで作られた音符入りのb. このロゴが商標登録されたのが75年(の、恐らく前半)。この間のブルースのロゴにはRではなくTMマークが入っている。ということではないでしょうか?つまり、リムが短くTMが入ったラベルの方がオリジナルに近い(可能性が高い)。という結論です。ただしジャケットなど、他の要素の検証がまだできそうなので、なに情報がありましたら私宛にご一報下さい。(お茶の水駅前店 山本大騎)



MARLENA SHAW / WHO IS THIS BITCH, ANYWAY?  
BLUE NOTE / BN-LA397-G / 音符+(R) / KENDUN 刻印  
買取価格⇒3,500円

MARLENA SHAW / WHO IS THIS BITCH, ANYWAY?  
BLUE NOTE / BN-LA397-G / 音符+TM / KENDUN 刻印  
買取価格⇒4,000円

まずはお電話/E-MAILでお問い合わせください  
ディスクユニオン買取センター ☎0120-111-649  
携帯電話からは03-3511-9950  
E-MAIL: buying@diskunion.co.jp  
〒102-0074 東京都千代田区九段南3-9-14 1F

オーディオ製品の買取は audio union にお任せください。オーディオユニオン買取センター ☎0120-445-118

社員・アルバイト募集中! 音楽をビジネスとする意欲や熱意のある方。特に同業での経験者は大歓迎いたします。⇒ <http://diskunion.net/st/recruit.html>

● 当冊子掲載の 買取価格 はディスク/ジャケット/ライナー/ケース/帯のコンディションが良好で完備している場合のものととなります。

● 掲載価格での買取は2018年8月末日までとさせていただきます。● 状態や在庫状況などで買取価格が大きく変動する場合がございます。ご了承ください。

ブラックミュージック取扱店舗一覧 ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

新宿ソウル・ダンスミュージックショップ 〒160-0022 新宿区新宿3-34-1 4F TEL:03-3352-2031 E-MAIL: ds4@diskunion.co.jp  
新宿ブラック・ミュージック買取センター…フリーダイヤル 0120-066-238

お茶の水ソウル/レアルヴ買取センター 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-1-45 2F TEL:03-3294-1207 E-MAIL: do10@diskunion.co.jp  
お茶の水ソウル/レアルヴ買取センター…フリーダイヤル 0120-283-811

渋谷ジャズレアルヴ館…03-3461-1161	神保町店…03-3296-1561	中野店…03-5318-5831	横浜開内店…045-661-1541	大宮店…048-783-5466
下北沢店…03-3467-3231	高田馬場店…03-6205-5454	立川店…042-548-5875	千葉店…043-224-6372	大阪店…06-6949-9219
池袋店…03-5956-4550	新宿セカンドハズ店…03-5367-9530	町田店…042-720-7240	柏店…04-7164-1787	通販センター…03-3511-9923
お茶の水駅前店…03-3295-1461	吉祥寺店…0422-20-8062	横浜西口店…045-317-5022	北浦和店…048-832-0076	電話受付時間11:00~18:00(月~土)

こちらで紹介している商品はお近くのディスクユニオンにてお取り寄せもできます。



2018 ISSUE 140

TAKE FREE

SALA KUROKAWA

