

diskunion presents...

# まとわりつく 東南アジアの音楽

MAFT SAI, CHRIS MENIST 両氏の来日を記念して  
東南アジアの隠された音楽を徹底解析!!

## コラムその タイ音楽の掘り方(入門編)

タイのジャケットはどれも素晴らしいですがジャケットは要注意!!セクシーな女性ジャケットでも男性ボーカルだったり、激しそうなロックジャケットでも静かなボーカル物だったりとなかなか判別つきません。という事でSFをはじめ高品質レーベルのコンビから好きなアーティスト名を覚えて掘ると言うのがいい方法ではありますが、英文字が無いのがタイのルークタウン、モーラムの世界、タイ音楽を覚えるのはさすがに辛い...。そこでオススメはアーティストの顔を覚える方法、タイのCD化されたリイシューには残念ながらオリジナルジャケットでは無いものが多い為ジャケットにベスト盤のアーティストの顔写真がついているものが多いです。このCDリイシューのやり方レゲエに似てますね。そしてCDはほとんど1ショットプレスなので無くなり次第終了なので旧譜を買うのが困難。つまり迷ったら絶対買いです!!

## コラムその 『まとわりつくタイの音楽』前川 健一 (著)

今最も再発して欲しい音楽本と一部の人から言われている1994年発売のタイ音楽本『まとわりつくタイの音楽』。今回の東南アジア特集の目玉としてディスクユニオンでも約15年もの時間を越えて販売を試みたのですが残念ながら絶版で入手不可。あまりにも悔しいのでこの場で紹介させていただきます。ワールドミュージック好きの間では有名なこの本はタイの音楽の歴史、ジャンルから、タイ人の音楽の価値観、タイのCD屋事情、海賊版事情、コンサート事情、卸価格事情なども触れられてインターネットが発達した現在でも裏情報も含めこれまでの情報はそうそう知ることができません。辺境音楽としてタイ音楽に出会ったりリスナーをたのびたいタイ音楽マニアへと導いてくれるであろう素敵な一冊です。皆さん古本屋へGO!!

## コラムその 料理とタイ音楽

タイ音楽の歌詞は恋愛、政治的な事、日常など日本の音楽と大して変わらない事が多いですが、食べ物に関する歌が多いのが特徴の一つと言えます。そこで覚えてもらいたい単語がセープ(イサーン語で美味しい(標準タイ語で、アローイ)です。THAI POP SPECTACULAR 1960'S-1980'S, 収録ONUMA SINGSIRIの「ソムタム(イサーン地方の伝統料理)・ソング」では冒頭から「ソムタム美味しいよ〜」とセープを使っています。同シリーズVOL.2のHON THONG DAW U-DONの「ISAN」では食べ物名前を挙げてイサーンの食べ物は美味しいよと連呼して語尾にセープを多用しています。(ちなみにHON THONG嬢は歌手を引退して現在ウドンタニで大好きなお酒を飲みながら静かな余生を暮らしているそうです。)イサーン料理はルークタウン、モーラム歌手のソウルフードと言えます。ちなみにこの傾向は現在でも変わってません。バンコクのお洒落レーベルSMALLROOM所属のインディーズバンドTATTOO COLOURがカオカム(豚足飯)について歌った曲が大ヒット。変わったグループを求めて音楽を掘るのもいいですがたまにはのんびり歌詞の事考えて掘るのもオススメです。

**ARISTA BIRAWA GROUP**

VOL.1 インドネシア



LABEL SHADOKS  
NO SHADOKS051

73年リリース唯一作。東南アジアの3人組といえはJUAN DE LA CRUZを想起しますが、ややハードなギターが入るもののキャラクターは全く別。M1 "Si Ompong" はチープなサンタナ系ですが憎めない仕上がり。ランニング的なアプローチもありますが、アルバム全体を通じては洗練度ゼロのビュアでプリミティブなメロディ。こんなに優しい音楽はめったにありません。ゆったりとした時間が流れ、思わず行った事も無いインドネシアの風景が鮮明に浮かび上がるかのよう。太陽の光をたっぷり浴びた、天然の無農薬サイ

**JUAN DE LA CRUZ BAND**

UP IN ARMS フィリピン



LABEL SHADOKS  
NO SHADOKS013

SPEED, GLUE & SHINKI でもおなじみ、ジョーイ・スミス (Dr & Vo) が参加していたというフィリピン産ヘヴィ・サイケバンド、JUAN DE LA CRUZ (ファン・デ・クルーズと読む) の1STアルバム。本作はまだジョーイ・スミス合流前ですが、オルガンとファズ・ギターで!!! ぐりと突っ走るヘヴィネスは変わりなし!! 相変わらずバラッドが絶品でございます...。驚くこと無かれ。なんと6曲のライブ音源(しかも2nd, 3rdの曲も演奏してます) を収録! 2nd, 3rdともにWALHALLAからの再発盤が入手可能なので迷わずにゲットです。

**JUAN DE LA CRUZ**

MASKARA フィリピン



LABEL WALHALLA  
NO WH90360

フィリップスから1974年にリリースした第3作目、WALHALLA盤。神秘的なサウンドエフェクトをバックに「マスクラ」と小節が利いたエキゾチックな楽曲から幕をあけるものの、やはりSG&Sの延長線上にあるヘヴィ・サイケ・ブルース・ロックにプロレシッ的な展開やメロディ・アスな展開もろろかえる傑作。異常に重たいジョーイのドラムをのびる所満載な12曲に、73年マニラでのLIVE音源5曲をボーナス収録。歓声がすぐで当時の人気をうかがい知ることが出来る貴重な音源です。挿んで聴きましょう。

**KOES PLUS**

DHEG DHEG PLAS & VOLUME 2 インドネシア



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF058

「インドネシアのビートルズ」ことクス・プルスの激レア初期作がいに登場! KOES BERSAUDARAを母体に70年代を通じてポップシーンを席巻、ロック弾圧時代に投獄された若者たちはついに東南アジアを代表するバンドとなりました。69年1STはシンプルなビートルズ&バラッドが満載の名作。BEATLES' 赤盤'期にちなる初期KINKSやTHEMの雰囲気や少し、70年2NDはよりポップな楽曲が増え電子オルガンで運ばれたサイケ感をプラス! レアフォト満載の20ページブックレットも必見!

**MAFT SAI**

THAI FUNK ZUDRANGMA VOL.2 タイ



LABEL ZUDRANGMA RECORDS  
NO ZRMCD002

ZUDRANGMAレーベル第2弾は同地の歌謡曲として国民に愛されているルークタウン・モーラムの60-70年代音源の中から、レアルブル。そしてディスコの視点で選曲。東南アジア特有の淫靡な雰囲気と高揚感に包まれる22曲。WILD CHERRYの「Play That Funky Music」のカヴァーや、所々名曲のフレーズがバカられていたと、欧米音楽の焼き直し(それは日本の音楽も同じ)の中に、タイ音楽の持つ独特のリズムが微妙にズレながら絡み合う。辺境グループの秀作。

**DARA PUSPITA**

DARA PUSPITA 1966-1968 インドネシア



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF054

インドネシア産オール・ガールズ・ガレージの秘宝、ダラ・プスピタ (FLOWER GIRLS) が待望のCD化!! 全アルバム4枚から編集された決定版。英国ビートルに影響されたワイルドなステージングで当時から本国のみならずタイやマレーシアの若者からも絶大な人気を誇っていたスリした雌猫たち。アジア・ガレージ好きには名前を轟かしていましたが、これだけまとまった音源集のリリースは初となります! エコーとファズが効いたヘッパース・ブレイク・ビートルは全ガールズ・ガレージ好き必聴でしょう。20頁ブックレットも内容充実!

**JUAN DE LA CRUZ**

HIMIG NATIN フィリピン



LABEL WALHALLA  
NO WH90361

日本が世界に誇るニューロックバンド、SPEED, GLUE & SHINKIのドラマー、ジョーイ・スミスが母国フィリピンに帰国し参加した73年リリース2ndのWALHALLA盤。このアルバムから3人編成となった彼らはSPEED, GLUE & SHINKIの延長線上にあるヘヴィ・サイケ・ブルース・ロックを展開。そのSG&Sでも演奏していた M1 "Take You Home" をはじめ、ヘヴィ・ブルースのM4 "Blues Train" やデッドのM8 "Big Boss Man" など捨てた曲なしの9曲に73年マニラでのライブ音源4曲をボーナス収録。ドラムの破壊力がすごい音

**KOES BERSAUDARA**

KOES BERSAUDARA インドネシア



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF053

スカル/政権下でロックそのものへの政治弾圧が厳しかった65年当時、BEATLESを演奏したことで投獄された伝説のロック・バンド KOES 兄弟。初のリイシューとなる12曲入り2NDと8曲入り10" の67年激レア2作に、スタジオ・アクトライクなどもコンパイルした決定版!! 当時の西洋サイケロック・フォークロックからの影響もろろかえる東南・ホワイト・ライツのマスターピース!! もちろんもろろプリティッシュ・インヴェイジョンナンバーも、思いっきりガレージな荒くれナンバーもございましてご安心!

**MAFT SAI**

THAI FUNK ZUDRANGMA タイ



LABEL ZUDRANGMA RECORDS  
NO ZRMCD001

タイ人DJ MAFT SAIによるZUDRANGMAレーベル第1弾!! レア・グループの視点から70年代から80年代のタイの歌謡ディスコ&ファンクをコンパイル。ロックとイサーン音楽を融合させたアート系バンドPROVAL SPRITEから、「モン・ラック、ルークタウン」で有名なBUPPA SAICHOOL、FINDERS KEEPERSから7インチ、カットされたSROENG SANTI、大手メジャーレーベルRGMの創設者が所属していたバンドHIMPOSSIBLEまで収録されています。

**MAFT SAI**

LUK THUNG!: THE ROOTS OF THAI FUNK タイ



LABEL ZUDRANGMA RECORDS  
NO ZRMCD003

THAI FUNKのルーツを探るルークタウン集。「THAI FUNK」へと繋がっている60年代から70年代のタイ歌謡曲音源をコンパイル。一部で大人気のDAO BANDON、SFにも収録されているSORNPETCH PINYO、ケーンを持っているジャケットがかわいいISAMAI ONWONGなど今まで発掘されなかったレア曲を収録。地元への地味を生かしたMAFT SAIの選曲は見事の一言。楽しいパッケージは今回のは竹製! 「タイ音楽」というもち米を炊いて収納する竹で造られた包みを使用。

**TRUCK**

SURPRISE, SURPRISE 国  
マレーシア



LABEL GUERSSSEN  
NO GUESS002

そのサウンドを例えるならばオランダの AFTER TEA、オーストラリアの TWILIGHTS 辺りのキュートなポップ感に、モークなどの 飛び道具によってスベシシーを加えた... いやいや、誉めすぎではないです。そして やっぱ曲の良さですね。マレーシアのボー ル・マッカーニーを勝手に襲名させたいほ どの懐かしと胸キュンなメロの連発!! ここまで 良い曲が揃ったアルバムは英国や欧州にも 滅多に無いです。サウンドは、1975年という リリース時期が俄かには信じられないヴィン テージっぶり、これも最高。

**VARIOUS ARTISTS**

CAMBODIAN ROCKS VOLUME 1 国  
カンボジア



LABEL KHMER ROCKS  
NO CV1

KHMER ROCKS編集うそんカンボジア・ ロックスVOL.1の再プレス盤。好事家の方は もはや説明不要だと思いますが、内容 PSY高、以前リリースされていたモノより2曲 増えた全17曲。どこで見つけてきたのか判ら ないデジャラスなカンボジア・ビートル満載 で捨て曲無し(見かたを変えれば全部捨て 曲!!)あえてハイライトを挙げれば明るさ の中にある狂気を隠し切れないオルガン・ダ ンス・ナンパー-M7? Waiting to Dance with You、辺境ガレージ好き、レಾಗル好き、歌 謡曲好き、みんな聴いて腹抜かして下さい!!

**VARIOUS ARTISTS**

DENGUE FEVER PRESENTS: ELECTRIC CAMBODIA 国  
カンボジア



LABEL MINKY RECORDS  
NO MKY1CD

DENGUE FEVERによるカセット音源中心の カンボジア女性ボーカル音源中心、PAN RON、ROS SEREYSOTHEAによる音源が多い ですが、他のカンボジア系コンピに聞けな かった珍しい音源中心で大満足の内容!! KHMER ROCKS編集の人気アルバム 'CAMBODIAN ROCKS'と違った雰囲気 のガレージを収録しており、もう振り切ったと 嘆いていたカンボジアマニアにはたまらない 内容に、タイのブレンプアチット系の裏 打ち炸裂トラックも収録されて70Sから80Sの 東南アジアの香り満載です。

**VARIOUS ARTISTS**

FOLK & POP SOUNDS OF SUMATRA VOL.2 国  
インドネシア



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF018

KOES PLUS、DARA PUSPITAなど最近やたら インドネシア物をリリースしているSFの初 期コンピ。イスラム教の影響の強い口 ディーの中に感じるアジアテイストのフレー ズがあるものの辺境リスナー人気の地ルコ の音源に近い感じとSELEDAが好きな人には オススメ。最近ファンキーコトやロックン'ド (ビータパン)で最注目浴びているインドネ シア音楽ですが、やはり基本の60-80年代の テープ音源から収録されたこのコンピはあさ て欲しい所。味わってわかるソワジワ来る かつこよさできつと貴方の宝物になること聞

**VARIOUS ARTISTS**

MY FRIEND RAIN 国  
東南アジア



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF059

02-04年の湿った東南アジア紀行フィルム "MY FRIEND RAIN"がついにCDVD&CDセット で登場!! ミニミーな音楽の断片、くだるい 午後の雨、ミステリアスな祭事、エーヤフ ディー・デルタのすずぬれの朝からイサーン の路地裏の蒸しきった夜まで、生と音を捉えた ヴィジュアル・コラージュ!! DVDはエクスト ラーションは12分追加。CDにはタイのルー クトウスター-Waiphot Phetsuphan、カンボジア 音楽の女王Pan Ron、BEE GEESの"HOW DO YOU MEND A BROKEN HEART"のビル マ版叙情ポップヴァージョンなど全12

**VARIOUS ARTISTS**

CAMBODIAN ROCKS 国  
カンボジア




LABEL PARALLEL WORLD  
NO PWCD6

米アヴァンガレージスクーミングズ・メーミーズ、のメンバーが、カンボジア旅行で出会った現地ロック(1960-70年代)の数をカセット テープから起こして編集した貴重音源集。演奏者や曲名は一切不明ながら、強烈なファズギター & オルガンの洪水と、異常なハイテンション・ヴォーカルが最高にガレージ!! 香港やシンガポールのGS群よりも、ベトナム 戦争の戦場だったカンボジアの方がより激しい 感じかします。フィルムもも多数収録し た全22曲。残念ながら廃盤ですので見つけ たら即買いをお願いします。

**VARIOUS ARTISTS**

CAMBODIAN ROCKS VOLUME 2 国  
カンボジア



LABEL KHMER ROCKS  
NO CV2

辺境ファン待望!!カンボジア・ロックス・イ ズ・バック!! PARALLEL WORLDからリリース されたソレとは全く別モノのKHMER ROCKS 編集カンボジア・ロックスVOL.2が再プレ ス盤!! HEY JUDE (?!の驚愕母国語カバーから 収録)を聞く本作ははつきり言ってヤバすぎ ます。辺境ガレージ聴き込んだ人でもスカー ンが転げ落ちる衝撃を受けるはず。夜にしか生 きられない、怪しい男と女の、如何わしいガレージ & 歌謡曲ナンパーが全17曲。体育館 で録音したような独特のエコーも雰囲気な拍 車をかけます。中毒性高すぎる危険な1枚。

**VARIOUS ARTISTS**

ETHNIC MINORITY MUSIC OF NORTHEAST CAMBODIA 国  
カンボジア



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF027

カンボジアコンピといえはKHMER ROCKSに よる"CAMBODIAN ROCKS"シリーズが有名 ですがこのSFのコンピはPAN PONに作っ ていないロックテイストゼロのアニエント的 作品。これがタイルの'NORTHEAST CAMBODIA'の音楽という事なのか? モーラ ムに近い歌唱と最小限の楽器で奏する音は アッド・ウォーク、はたまたジャーマン・ロ ックに通じる楽曲が数多く収録されており最先 端のMORTIZ VON OSWALD TRIOを思わせる ようなフレーズも含まれます。ロックのカン ボジアもいけどこちらも見逃せない!!

**VARIOUS ARTISTS**

FOLK AND POP MUSIC OF MYANMAR VOL.3 国  
ミャンマー



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF035

NATSと呼ばれるミャンマー/ビルマの根強い 精霊信仰に捧げられるコンピレーション。SF からDVDが発売されているタイ、イサーン地 方のお化け祭りPHI TA KHONのミャンマー 版とも言える今作は、BPMが早くミニマルな ベルやシンバルに緩やかに下降上昇繰り返 し、リヴァーブがかったギター・的弦楽にか ずられボーカルの雰囲気はトルコの呪 術的エコーが入る超自然なトランス・ミュ ジック!!とにかくこの飛び方は半端じゃあ りません!!SFの数あるタイトルの中でも最も ハイなアルバムなので是非一度聞いてみて

**VARIOUS ARTISTS**

RADIO THAILAND: TRANSMISSIONS FROM THE TROPICAL KINGDOM 国  
タイ



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF028

タイのラジオ放送とテープ音源をつぎはぎし て構成される今作は東南アジアの雰囲気 をストレートに味わって初心者にはぴったり。しかし 実際のラジオ放送の音源やCD化されてい ない180年代のテープを使用している為、謎に つつまれた作品に仕上がっている。AM放送 のエコーがかりまくった下品なCMと、ドラ ムベース顔負けの打ち込み演歌、極上のラ ムシ、などジャンクでテープ音の大洪水 !!鬼才SANGTHONG SEESAIの80年代と 思われる音源が収録されているので要 チェック!!

**VARIOUS ARTISTS**

SHADOW MUSIC OF THAILAND 国  
タイ



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF042

60年代にSHADOWSが来泰公演をおこなっ たほどタイで人気だったSHADOW MUSICを 集めたコンピ。中国歌謡の名曲「阿里山の 姑娘」、THE SON OF PMICによるサーフ VERSIONも収録。そして世界中のファンが血 眼になって探しているタイのレア盤JOHNNY GUITARのラストも収録されているではあり ませんがとにかくサブ・タイム・ジャック初 心者は名前だけでも覚えて帰ってください。

**VARIOUS ARTISTS**

SI GON ROCK & SOUL : VIETNAMESE CLASSIC TRACKS 1968-1974 国  
ベトナム



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF060

ありそうで無かったSFによるベトナムの POPSコンピレーションが発売!!ベトナム戦争 時、南側になりのアメリカ産音楽が持ち込 まれた実はタイよりもGSやSOULが盛んだっ たという話もある(くらい)、面白いかバ一曲が多 数収録!!タイやカンボジアであれだれいい音 源あるんだかもちろんベトナムも負けませ ぬ。今回のSFのイカした女の子ジャケット は共産主義の旧体制時代はレコードにジャ ケットがあるのが少なく10インチばかり発売 されていたという話を聞いていたのでビック リ!!ベトナムの謎が今明らか!!

**VARIOUS ARTISTS**

STEAM KODOK 26 A GO GO ULTRARITTS FROM THE 60'S SINGAPORE AND SOUTH EAST ASIA UNDERGROUND 国  
東南アジア



LABEL GREY PAST  
NO DUST 004

長ったらしいタイトルの通り、シンガポール & 東南アジアの60'Sアンダーグラウンド・ガレージ・バンドのレア音源を26曲収録した、 男と女と金と夜を感じさせる、怪しい香りし かない激ヤバコンピ。胡散臭すぎるジャケ のまんま、強力なナンパーの連発で腰砕け確 実。基本テープなオルガンを効かせたガレー ジ・バンドが多いですが、ファンがキョオギャ オイってる曲からモンド好き、レア・グルーヴ 好き諸氏まで射抜く様な曲まで多種多様の 顔ぶれ。ブックレットは全バンドの写真 & 解 説付きでかなり気合が入ってます。

**VARIOUS ARTISTS**

THAI BEAT A GO-GO VOL.3 国  
タイ




LABEL SUBLIMINAL SOUNDS  
NO SUB074LP

ルークトゥン界の2大スター、スラボンとワイ ポットの曲や、ベトナム戦争時にアメリカ兵 相手に演奏していたCATS、EXOTICなどの GSサウンドも収録。そしてB面最後には最近 FINDERKEEPERSが7インチを発売して即完 売となったSRUANG SANTIの曲が入ってい るではないですか!! このスタイ(タイ中部) 地方のロッカーをしましにもてるあたりにく いですね。イサーン(タイ東北部)系の音中心 SUBLIME FREQUENCIESのタイ物とまた 違った雰囲気を出している素晴らしいコンパ イルです!!

**松野 久**

インドネシアのポピュラーカルチャー 国  
インドネシア



LABEL めこん  
NO

インドネシアについてデヴィ夫人、ナジコレ ン程度の知識しかない貴方がるまでタイの一番 が「めこん」から発売。インドネシアの1980年 代から90年代のポピュラー・カルチャーを紹 介したこの本は、タイと同じように音楽を知る にはテレビ、映画など雑学カルチャーを知っ ているのと初心者にも最適!純粋なロッ クから他の東南アジアにないIAORの要素が 強い特徴があるインドネシア音楽はやっぱり 面白い。現在のファンキーコト、ビータパン へと続く音楽の歴史は知っている損はないま せん。写真も多くさすがのめこんクオリティ!!

**VARIOUS ARTISTS**

SIAMESE SOUL: THAI POP SPECTACULAR 国  
タイ



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF050

タイ物で人気のモーラムシリーズと同じ!第1 弾と比べて、音楽的によりディープにかつタイ 物好きなら涙がでるレアな音源が満載!!今 作ではワールド・ミュージック・ファンとレア・ グループファンの中で話題沸騰中でレコード 価格が沸騰中のDAW BANDON、タイ音楽書 籍「まわりつくタイの音楽」でも評価が高い HON THONG DAW U-DONの曲、MAN CITY LIONの超レア曲、辺境グループ・ファン に人気のSORN PETCH PINGCYOなど素晴らしいコンパイルに仕上がっています。

**VARIOUS ARTISTS**

SINGAPORE A-GO-GO VOL.1 国  
シンガポール



LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF051

モーラム、中東などの濃い辺境物に疲れた あなたにぴったりの着休めな一枚がSFから 到着!! シンガポールのガールズGSとガレージのシンガポール音源を詰め込んだSFの POP一枚。1曲目のGRACE LEEちゃんのセクシー幼ボイスで東南アジア萌えの人は ヲック・アウトでしようが、なんとしても注 目は2曲目!! あの願望(クレーミー)が映画の中で 歌い都麗君(テレサ・テン)がカバーした名曲 '阿里山の姑娘'、のいかたGSカバー、そし てあの'Don'tナ'のカバーなんかでも収録し ている22曲あつという間に楽しく聞けちゃいま

**VARIOUS ARTISTS**

THAI BEAT A GO-GO VOL.2 国  
タイ



LABEL SUBLIMINAL SOUNDS  
NO SUB067LP

全13曲とCDよりもタイトル数を絞ったかと思 いきや CD未収録のエクストラ・トラックを5曲 も追加&入れ替えたものでは別コンピ !!BOOBPA SAICHOLのこぶしの効いた歌 手はレコード&テープに映えます。そして 'THAI FUNK'、ファンにはお馴染みの CHANTANAも収録されておりCDよりもレア グループ色が強いコンパイルに、「俺達もま だまだタイ物持っているよ、という姿勢の感じら れる今回の未収録音源のLP化ですか?ので近 いうちにVOL.4が発売されるかも?全世界 1000枚限定盤!!

**VARIOUS ARTISTS**

THAI POP SPECTACULAR 1960S-1980S 国  
タイ




LABEL SUBLIME FREQUENCIES  
NO SF032

いきなりイサーン人によるおかしな英語を 使ったロック(お笑いチューンのイントロから スタートする今作はSUBLIME FREQUENCIESによるタイ音楽初心者にぴ たりな内容、こぶしのきた女性シンガー BUPPAH SAICHOL、喜劇役者 SANGTHONGによる「新聞配達少年、や70年 代後半から活躍しているモーラム歌手 ONUMA SINGSIRIのソムタム(イサーン地 方の伝統料理)ソング、ルークトゥン女王 PUMPUANG DUANGJANの曲など王道路線 でタイ音楽を紹介。

**大内 治**

タイ・演歌の王国 国  
タイ



LABEL 現代書館  
NO

ブムブーン、ハニー・シー・イサーンなど80年 代から90年代中ごろまでのタイ演歌につい ての大内治氏が執筆した体験記。初心者に向 けてタイの派手な踊り子の世界やモーラ ムの本質を書いているのでタイの演歌ライブ の雰囲気も満ち溢れていて涙腺200%!!読 み込むとかなりリアルな情報有りタイの 音楽の起源についての説明は少ないので、 'まわりつくタイの音楽'と合わせて読むこ とをおススメします。昔のモーラムしか興味 ないなんて言っちゃダメですよ!!これ読んで 今日から貴方もイサーン人!!